

Il programma prevede un repertorio che spazia dal 1500 al 1900, con autori e stili di origine molto varia, ma che intende proporre il nesso che esiste tra l'espressione musicale e l'esperienza e la nostalgia del bello.

Il canto e la musica nascono da sempre nel cuore umano per il bisogno d'amore, di felicità, di significato, di compiutezza: di bellezza, appunto.

Dallo stretto legame con questa urgenza, attraverso il filtro delle proprie tradizioni, i musicisti traggono fonte di autentica ispirazione e creatività.

Nell'intera storia dell'occidente la musica rappresenta il veicolo privilegiato per gustare e ammirare la bellezza intesa non solo come forma estetica, ma come dimensione armonica dell'esistente.

Prossimo concerto:

Martedì 21 Maggio

Ore 21

Cappella Oratorio S.Filippo

CONCERTO BAROCCO

TAFELMUSIKE ENSEMBLE

Per: flauto, violino, violoncello e clavicembalo

Per informazioni:

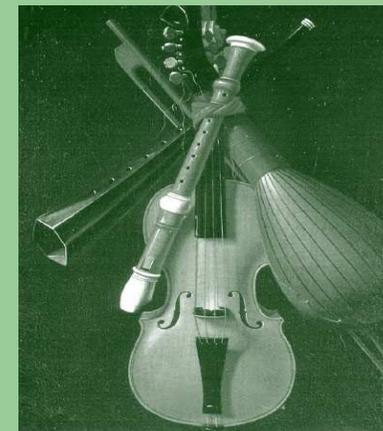
Associazione Culturale "F.Schubert"

Corso Dante, 60 10126 Torino

Tel. 011/ 678301

**ASSOCIAZIONE CULTURALE
"F.Schubert"**

STAGIONE 2002



**All'origine del canto:
la bellezza**

*Maria Agricola Soprano
Filippo Mongiardino Flauto
Carminè La Vecchia Chitarra*

20 Aprile 2002

Cappella Oratorio di S.Filippo

Via Maria Vittoria, 5
Torino

Ore 21

"All'origine del canto: la bellezza"

CURRICULUM

PROGRAMMA

Maria AGRICOLA Soprano
Filippo MONGIARDINO Flauto
Carmine LA VECCHIA Chitarra

J. Dowland	.Lady Iaiton's almain .If my complaints .Come away .Come again
G. Caccini	.Tu c'hai le penne amore
J. Peri	.Nel puro ardore
M. Giuliani	.Par che di giubilo (Cavatina n° 1 op. 39)
F. Carulli	.Serenata op. 109 n° 1
M. Giuliani	.Stanchen (Lied n° 5 op. 89)
.....	
H. Villa-Lobos	.Modinha
A. Piazzolla	.Nighth-club 1960 (da histoire du tango)
J. Ibert	.Entr'acte
J. Rodrigo	.Tre Villancicos .Pastorcito Santo .Aire y Donaire .Copiillas de Belen
J. Ibert	.Paraboles
F. Garcia Lorca	.Canciones espagnoles antiguas .El café de chinitas .Los rejes de la baraja .Las tres hojas

Maria Agricola. Soprano lirico-leggero, è nata a Cuneo e si è diplomata giovanissima con il massimo dei voti e la lode nel Conservatorio della sua città.
Dotata di eccezionale agilità ed estensione vocale, debutta nel 1985 con "Il Tabarro" di G. Puccini al Teatro Regio di Torino e l'anno seguente esegue al Teatro Massimo di Palermo il "Magnificat" di G. Petrossi sotto la direzione del M° G. Gavazzeni; inizia così la sua collaborazione con le maggiori società di Concerti tra le quali l'Angelicum di Milano, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, Nuova Consonanza di Roma, Ater-Teatri di Reggio Emilia, il Teatro Regio di Parma, la RAI di Torino e di Roma ecc.
Nel 1987 vince il concorso "prima Scrittura" di Barga (Lu) per l'Opera "Arianna a Nasso" di R. Strauss, che porta in tournée ad Amburgo. Nell' '89 è l'unica Italiana a far parte del corso di perfezionamento presso l'Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, per la quale interpreta il ruolo di Susanna ne "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart ed "Angelique" di J. Ibert.
Importante è stata la sua collaborazione con il Maestro Adriano Guarnieri, con l'interpretazione di numerose Sue composizioni, tra le quali "Piccola Anima" e "Per lunghi filamenti".
Nel '95 vince una borsa di studio presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma per il corso di musica contemporanea tenuto da Luisa Castellani, specializzandosi in seguito nel repertorio relativo alla musica del nostro tempo del soprano lirico-leggero con sovraculi.
Ha effettuato una tournée in Giappone ed Australia eseguendo "La serva padrona" di G.B. Pergolesi e musiche di Autori contemporanei; particolarmente significativa è stata la sua partecipazione all' VIII Festival Internazionale di Musica di Alicante, dove ha ottenuto un lusinghiero successo di pubblico e di critica.
Nel '96 ha vinto il Concorso Internazionale "2 Agosto" di Bologna: la giuria, composta dai più importanti critici musicali, era presieduta dal M° Michelangelo Zurletti.
Ha interpretato, in Prima mondiale al Teatro alla Scala di Milano, il ruolo di Samantha nell'opera "Outis" di Luciano Berio, ed ha partecipato al Festival Cervantino di Città del Messico con i brani "Aventures" e "Nouvelles Aventures" di G. Ligeti.
Per la rassegna dell'Accademia Filarmonica Romana "Incontri con il Compositore", ha eseguito nel febbraio 2000 musiche del M° G. Sinopoli; sempre a Roma, in prima esecuzione assoluta ha interpretato Maddalena nell'Oratorio "La Passione secondo San Marco" di Claudio Ambrosini.
Per il Festival "Settembre Musica 2001" di Torino, ha eseguito musiche di G. Kurtag.
Effettua incisioni per la casa "Stradivarius".
Il suo repertorio spazia dall'Opera settecentesca fino ai Compositori contemporanei per i quali ha eseguito numerose Prime assolute in Italia ed all'estero.
È laureata in Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università di Torino.

Filippo Mongiardino. Flautista, nato a Genova nel 1961, si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio "N. Paganini" della stessa città nel 1983.
Ha svolto una intensa attività concertistica, discografica e radiofonica in varie formazioni orchestrali e da camera, collaborando, tra gli altri, con U. Ughi, R. Filippini, P. Borgonovo, R. Vernizzi, L. Arruga.
Si è dedicato allo studio e alla prassi strumentale antica e dei flauti traversi storici, collaborando con l'Accademia del Santo Spirito di Torino, diretta da S. Balestracci, in esecuzioni concertistiche con strumenti d'epoca.
Ha compiuto studi organologici e sulle tecniche di costruzione e restauro del flauto traverso, realizzando copie di strumenti storici del '500, '600 e '700, partecipando a diversi progetti di intervento col "Centro Europeo di Restauro" di Milano, tra cui il restauro integrale della collezione di strumenti del "Museo Teatrale della Scala".
Ha realizzato programmi divulgativi sulla musica classica e la storia degli strumenti presso diverse emittenti televisive.

Carmine La Vecchia. Chitarrista, si è diplomato presso il Conservatorio di Verona.
Ha esordito come concertista nel 1980 al Piccolo Regio di Torino eseguendo un repertorio chitarristico contemporaneo, comprendente brani di importanti autori, quali "Consonancias y redobles" di Azio Corghi (prima esecuzione cittadina).
Ha partecipato sia come solista sia in formazioni cameristiche a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali ("Lunedì Musicali" al Piccolo Regio, "Pomeriggi Musicali" di Milano, "Stagione Concertistica" del Teatro Regio di Parma, "Settembre Musica", "Riky Haertelt", "Meeting di Rimini", "Festival Internazionale" di Ginevra, "III Rassegna di Musica Contemporanea" di Roma, "Concerti dell'Associazione Solisti Aquilani", "Associazione San Stae" di Venezia, "Festival Internazionale Antidogma", e altri).
Ha fatto parte dell'Ensemble Antidogma Musica e della Camerata Strumentale Alfredo Casella.
È stato Fondatore del FFFortissimo- Guitar Ensemble, che si è distinto per prime esecuzioni torinesi di Steve Reich, Frank Martin e Karlheinz Stockhausen (Auditorium RAI di Torino e Lingotto '89).
Ha inoltre partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche (Radio Due, Radio Tre, Radio Suisse Romande) ed ha collaborato con l'Orchestra del Regio di Torino e l'Orchestra Sinfonica della RAI.
Ha insegnato presso l'Accademia Musicale di Sondrio e presso l'Istituto Musicale G.B. Somis di Susa, attualmente è docente di chitarra presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Bussoleno.